

TOTEM

TEATRO-DANÇA-PERFORMANCE-MÚSICA-ARTES VISUAIS-POESIA

ANIMA

A sensibilidade feminina que inspirou e inspira todos os xamãs e mestres espirituais no caminho do sagrado. A receptividade, a fecundação da vida. O princípio feminino habita em todos nós.

Entramos no terceiro milênio com a humanidade guiada por princípios masculinos que ignoram (há séculos) o poder criador feminino.

O *Totem*, com o espetáculo **Anima** propõe uma visita ao feminino. O trabalho apoiou-se numa tríade: 1- A primeira divindade conhecida, a Terra Mãe, a Deusa Mãe, a mais antiga, universal. A Deusa e suas diversas faces, os arquétipos femininos. 2- A força da mulher, o fascínio, o poder, o efeito que a mulher causa no homem. 3- Anima, projeção que o homem faz da mulher. O que ele vê numa mulher, a personificação do desejo erótico masculino.

O espetáculo busca ritualizar a Deusa, visitando os símbolos sagrados do eterno feminino: a Lua, a Serpente, a Concha, a Gruta, o Mar. Fazendo uma transposição para a contemporaneidade através da música, da gestualidade, da cenografia, da indumentária e do texto. O que propomos é demonstrar que a Grande Mãe não morreu, ela está em nós, como sempre esteve, e que a fantasia do homem em torno da mulher sobrevive.

RECURSOS PARA APRESENTAÇÃO

ESPETÁCULO: "ANIMA"

Espaço Cênico – Palco alternativo que possibilite uma relação público x cena (arena ou sem limite).

EQUIPAMENTO DE SOM

Mesa de som com 16 canais
4 microfones para Percussão
Amplificadores
3 caixas de retorno
P.A.: Woofer, médio, agudo.
Extensões 220W

EQUIPAMENTO DE LUZ

TRANSPORTE

TOTEM

TEATRO-DANÇA-PERFORMANCE-MÚSICA-ARTES VISUAIS-POESIA

“Gestos, Som, Imagens, Espírito, Vida, Utopia, Corpos, Terra, Prazer, Respiração, Movimento, Fogo, Antropofagia, Água, Arte, Essência, Ser, Performance, Paixão, Dança, Ar, Silêncio, Música, Cores, Poesia, Sangue, Pedra, Mito, Madeira, Luz, Voz, Metal, Ritual: *Totem*.”

Preenche lacunas e silêncios. Existe. É um corpo vivo de solidariedade e comunidade histórica pós-anárquica. Não procura o falso brilho do ouro de tolo. Corre riscos por inserir-se nas fronteiras violando as normalidades do cânone burguês, que abarrotava as prateleiras do *supermercado cultural*. Dispensa o império teatral da província, que incorpora os que desnudam – se, descaracterizam – se para “juntar – se à turma”, negando seus princípios.

O *Totem* aposta nos que contestam as formas hegemônicas de dominação, nos manos que lutam para afirmar as diferenças.

Nosso lema é independência. Nadamos contra a corrente que domina as consciências, que mapeia sons, imagens e informações para disciplinar corpos e mentes; midiotizar.

Não queremos mãos em nossos ombros para nos dirigir, nem comer na mão de ninguém. Queremos fazer Arte sem concessões. Nossa arte é a tradução do nosso amor, nosso público é nossa tribo”.

Fred Nascimento

APRESENTAÇÃO

Há exatos treze anos o *Totem* surgiu no cenário artístico pernambucano. Durante esse período montou diversos espetáculos e performances, ocupando um espaço único na cena contemporânea. Desenvolveu trabalhos que marcaram pela ousadia, inquietação, em busca do não convencional.

O *Totem* lança mão de uma multilinguagem, buscando criar um trabalho polifônico e polissêmico, corporificando a universalidade cultural do homem enquanto ser transcendente, idealizador de mundos imaginários e de seu próprio universo. Nosso trabalho se compõe de textos sígnicos, sem a predominância do verbal, o qual é apenas um dos elementos. Com espetáculos essencialmente ritualísticos e antropofágicos, procuramos nos afastar da clássica hierarquia texto-ator-narrativa, tudo isso alia-se ainda a uma infinita inquietação em recriar, reinventar, reconstruir seus próprios conceitos acerca de arte. Para o *Totem* a arte não é estática, ela está em constante movimento, se reformulando. Seu objetivo não é portanto defini-la ou explica-la, mas liberta-la das amarras conceituais que lhe são impostas, e partilhar de sua insaciável inquietação.

O *Totem* compõe seu trabalho com paisagens sonoras, textos móveis, arquétipos, artes de fronteira (teatro/dança, performance, cena multimídia) e uma intensa relação com o público. O *Totem* se constrói, todos o constróem. Segundo Goethe, isso faz com que a obra pertença a um “ser coletivo”. Esse “ser coletivo” chama-se *Totem*.

Dentre as montagens já elaboradas pelo grupo destacam-se: *Trajatória; Signosimbolósícones; Labirinto; Necrófilo; Mulheres; Suape Today; Ita; Ele, Artaud! e Anima.*

TOTEM

TEATRO-DANÇA-PERFORMANCE-MÚSICA-ARTES VISUAIS-POESIA

O TOTEM É FORMADO POR:

FRED NASCIMENTO – Diretor do Totem; Especialista em Artes Cênicas, UFPE; Professor de Artes Cênicas da UFPE, da Escola Municipal de Arte João Pernambuco; Coordenador de Arte/Educação da Rede Estadual e Vice - Presidente da Associação Nordestina de Arte/Educação – ANARTE.
Diretor , Músico

LAU VERÍSSIMO – Performer; Coreógrafa e responsável pela preparação corporal do Totem; Especialista em Capacitação Pedagógica para Professores, UFRPE. Licenciada em Artes Plástica pela UFPE; Professora de Expressão Corporal do Centro de Criatividade Musical do Recife SE/PE.
Performer, Corpo

TATIANA PEDROSA LEAL – Maquiadora e Performer; Licenciada em Artes Cênicas, UFPE; Professora de Teatro da Escola Municipal de Arte João Pernambuco; membro da diretoria da Associação Nordestina de Arte/Educação- ANARTE. **Maquiadora, Performer**

CAUÊ VERÍSSIMO – Guitarrista; estudante de Música, UFPE.; e Centro de Criatividade Musical; Guitarrista da banda Cefaléia Titânica. **Músico**

ZORAYA BRAYNER – Performer; artista plástica e professora do Ensino Fundamental. **Performer**

CLAÚDIA RANGEL – Performer; Fotógrafa; Licenciada em Artes Plásticas- UFPE. **Fotografia**

BRUNO U' PESSOA – Performer ; estudante de Filosofia, UFPE. **Performer**

MILENA HIPÓLITO- Performer, estudante de teatro. **Performer**

DAVID GALINDO- Performer, poeta, estudante de teatro. **Performer**

AYRIS FERRAZ - Performer, estudante de Turismo – UFPE. **Performer**

ELLEN SANT'ANA – Performer, estudante enfermagem –UFPE. **Performer**

MÚSICOS

FRED NASCIMENTO – Percussão/voz

CAUÊ VERÍSSIMO – Guitarra

MÁRIO SÉRGIO – Guitarra

FOTOGRAFIAS

ANTONIO DE PÁDUA, CLÁUDIA RANGEL, FRED NASCIMENTO, GERALDO PINHO.